

4. EL CONTEXTO DEL BARRIO SAN ANTONIO

4.1 GENERALIDADES

San Antonio, es uno de los barrios más antiguos y tradicionales de la ciudad de Cali. En el se conservan diversas manifestaciones arquitectónicas de carácter histórico - patrimonial, además, es uno de los pocos que presenta vestigios de la arquitectura de tradición colonial y estilo republicano, representados, respectivamente, en su capilla construida en 1747 y una muestra importante de viviendas republicanas de finales del siglo XIX y comienzos del XX, construidas en adobe y teja de barro, de incalculable valor arquitectónico, histórico y documental (*Quintero & Barandica, 1984*). No obstante, siendo un barrio de tanto valor, no ha escapado a los procesos de deterioro que sufren los centros históricos y muchas de sus viviendas han sido transformadas, lo cual, en parte ha ocasionado su deterioro urbanístico.



Figura 68. Panorámica del barrio San Antonio 1999.

4.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

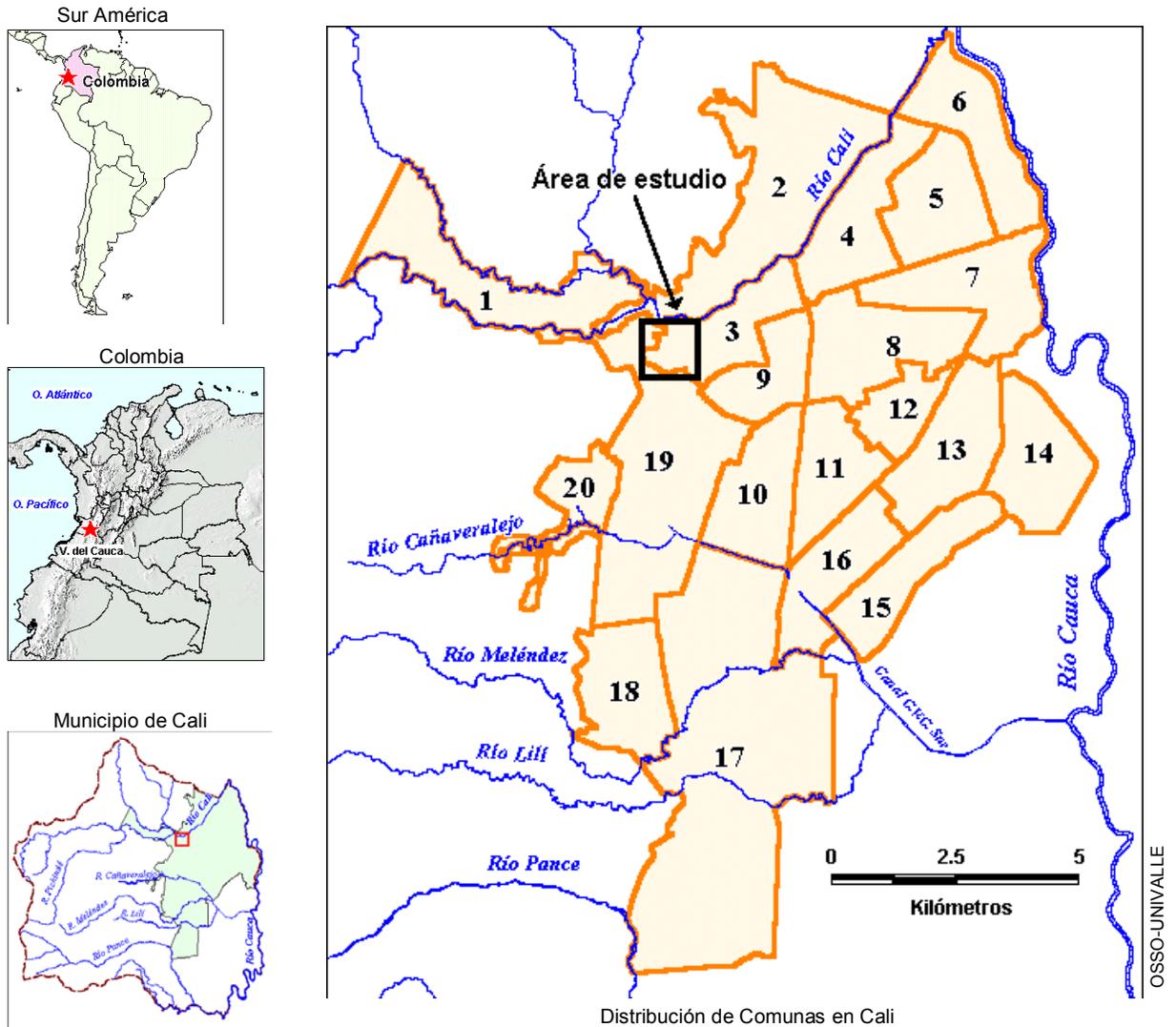


Figura 69. Localización del barrio.

4.3 DELIMITACIÓN Y CRECIMIENTO HISTÓRICO

4.3.1 Delimitación.

El perímetro urbano del barrio va desde la Carrera 4^{ta} hasta la Carrera 12, y desde la Calle 5^{ta} hasta la colina del San Antonio donde se localiza la capilla del mismo nombre. Abarca un total de 27 manzanas. Fijan sus límites la calle 5^{ta} y La Merced; al oriente, el Parque del Acueducto y Los Cristales; al occidente, los barrios Bellavista, Nacional y San Cayetano al sur; por el norte, se destaca la casa de infancia del poeta Jorge Isaacs y la manzana donde anteriormente estuvo el Colegio El Amparo, hoy Hotel Intercontinental y el barrio El Peñón (SMP, 1998).

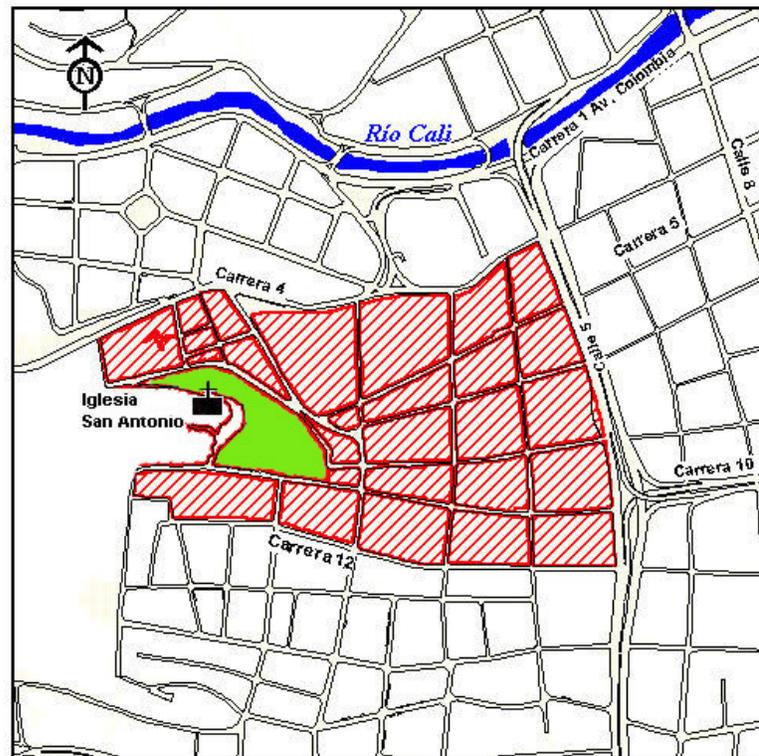


Figura 70. Delimitación barrio.

4.3.2 Crecimiento histórico y urbanístico

El desarrollo histórico y urbanístico del barrio San Antonio se enmarca dentro del desarrollo urbano de la ciudad de Cali, como fiel testigo de su evolución y transformación. Este barrio aún conserva los vestigios de una arquitectura popular de principios del siglo XX, además de la presencia de diversos estilos arquitectónicos y tipos de construcción que hacen evidente una clara transformación de las formas y técnicas de construcción popular, a lo largo de los años.

4.3.2.1 Siglo XVI.

Con base en las investigaciones de Jacques Aprile Gniset (*Aprile*, 1991), expuestas en su libro: "*La Ciudad Colombiana Prehispánica de Conquista Indiana*," la conformación del escenario físico de la ciudad de Cali se realizó de la siguiente manera:

En el año de 1537 el Capitán Miguel Muñoz fundó la ciudad de Cali, por orden de Sebastián de Belalcázar, en su lugar actual después de varios intentos fallidos, durante los años de 1535 y 1536. El trazado inicial de la aldea, consistió en una retícula sencilla e imperfecta, debido a que no se trazaron correctamente los ángulos rectos desde la plaza mayor, factor que repercutió en las otras manzanas trazadas, para el reparto de los primeros pobladores. Este primer poblado estaba compuesto por tres calles en sentido este-oeste, paralelas al río, cruzadas por 7 calles en sentido norte-sur, es decir, 15 manzanas de las cuales se obtuvieron 40 solares de vivienda para alojar a los fundadores (*Aprile*, 1991).

Inicialmente las manzanas, de 80 a 90 metros, se dividieron en 4 partes, dando como resultado solares de 40 a 45 metros, en los cuales la cuadra se define por muros de guadua que unen las viviendas. En estas primeras construcciones predomina el bahareque con techo de paja. Paulatinamente el interior se va densificando con la anexión de otros espacios y se reemplaza el bahareque por muros de tapia pisada comprimida en formaletas de guadua, o por adobe de grandes dimensiones (paso de la utilización de materiales livianos a pesados), el cual se coloca en hileras alternadas y cruzadas de manera que es posible la aparición de edificaciones de dos plantas, especialmente en los solares esquineros de uso comercial (*Aprile*, 1991).

De acuerdo con *Aprile* (1981), inicialmente los terrenos de la parte baja del Barrio San Antonio, correspondían a zonas ejidales cercanas al sector donde residía el grupo social predominante (barrio La Merced).

4.3.2.2 Siglo XVII.

Cali crece por densificación en la traza, se realizan subdivisiones prediales debido a nuevas condiciones sociales. Predominan las técnicas constructivas indígenas con aportes españoles.

Se amplía la zona del grupo social predominante (El Empedrado) conformado por encomenderos, clero y capitanes, esta zona llegaba hasta La Merced. Igualmente la zona de la "Plebe", según terminología de la época, tiende a crecer hacia el Vallano, actualmente el barrio San Nicolás (*Aprile*, 1991).

Según Vásquez en su libro *Historia del desarrollo urbano de Cali (1982)*, a finales del siglo XVII los terrenos ejidales habían sido ocupados por unas personas de gran influencia social. En el caso de San Antonio estaban en manos de Juan de Palacios Alvarado, quien se había también apropiado de los terrenos de las estribaciones de la Cordillera Occidental, los que en la actualidad corresponden a los barrios Aguacatal, Santa Rita, Belalcazar, El Nacional, San Cayetano, Los Cristales, Libertadores y Miraflores.

4.3.2.3 Siglo XVIII.

Continúa la subdivisión del módulo básico del solar, presentándose un fraccionamiento o subdivisión interna, que sería el patrón que identificaría el crecimiento urbano. Producto de esto se obtiene el lote en forma rectangular, estrecho y alargado, el cual caracteriza a la ciudad indiana mestizada (*Aprile, 1991*).

En este siglo, se produce un cambio progresivo al uso del adobe y de la tapia pisada. Debido a los continuos incendios las ordenanzas impulsan el cambio del techo de paja por el de teja de barro (*Aprile, 1991*).

Al año de 1706 los terrenos ejidos de Cali ya habían sido apropiados por terratenientes y por mandatos reales se les ordenó restituirlos. En la zona occidental de la ciudad, se restituyeron seis cuadras de largo desde la última casa del Empedrado, sector del grupo social predominante, hacia la colina de San Antonio y la parte baja de San Cayetano. La respuesta de los terratenientes fue la de parcelar y vender lotes ejidos de 1/4 o 1/8 de solar en

sectores como El Vallano, El Calvario, Santa Rosa, Mano del Negro, La Chanca y San Cayetano (*Vasquez*, 1982).

En el año de 1746 el señor Juan Garcés de Aguilar donó el terreno donde hoy se ubica la capilla de San Antonio, inaugurada al parecer en julio de 1747 (*Quintero & Barandica*, 1984). Los terrenos correspondían a dos cuadras de ancho y dos de largo. En 1787 doña Antonia Josefa Vallecilla, nuera de Garcés de Aguilar, aumentó la donación inicial en la colina de San Antonio, e incluyó el Parque Isaías Gamboa y las tierras, ubicadas después de la carrera 10 y del sector que hoy ocupan las calles de piedra. Durante el resto del siglo XVIII la mayor parte de estas tierras estuvieron deshabitadas. Mientras que la parte baja de San Antonio fue parcialmente construida con casas de adobe (*Ortega*, 1995).

4.3.2.4 Siglo XIX.

San Antonio, comenzó a formarse a finales del siglo XIX, estaba habitado, en su parte baja, contigua a La Merced, por algunos comerciantes, funcionarios y propietarios de fincas; en su parte alta, mas próxima a la capilla de San Antonio, hasta “la calle de la acequia”, por artesanos, pulperos, maestros de escuela (*Vásquez*, 2001).

En este siglo también empezaron a llegar los primeros pobladores del sector del empedrado localizado en el costado oriental y parte alta del barrio. Los nuevos pobladores eran provenientes de Nariño y Cauca principalmente. Estas personas ocupaban predios pequeños en comparación a los de la parte baja del barrio.

Las primeras casas de la parte alta se construyeron hacia el norte frente a la casa de los Isaacs, las cuales eran de guadua, esterilla o embutidos con techos de paja o de guadua, que más tarde se reemplazaron por viviendas de bahareque con techos de lata (*Ortega, 1995*). Estos asentamientos tenían un carácter de una ocupación espontánea, por lo tanto las dimensiones de las manzanas son menores en relación con el resto del barrio.



Cali se extendía desde San Antonio hasta San Nicolás. Las casas eran mínimas, con techos de guadua en forma de canal o de teja. Existían inmensos solares con variedad de árboles nativos. Los únicos edificios altos eran las iglesias de San Pedro y San Francisco, con la Torre Mudéjar. Tomado de *Calero (1983)*.

Figura 71. Panorámica del barrio San Antonio en 1880.



A la derecha se observa el lugar donde actualmente se encuentra el Parque Isaías Gamboa. Tomado de *Calero (1983)*.

Figura 72. Vista de la antigua carrera 4 con calle 2, límite del barrio.



Tomada de Calero (1983).

Figura 73. Calle de San Antonio a finales del siglo. En el centro de la calle se observa el drenaje de aguas negras y lluvias XIX.



A la izquierda se observa el río Cali. En esta época las edificaciones de mayor altura eran los templos. Tomado de Calero (1983).

Figura 74. San Antonio a principios del siglo XX.



San Antonio a finales del siglo XIX principios del siglo XX. las casas tenían inmensos solares donde crecían frondosos mangos, nisperos, sapotes, badeas, granadas, mirtos y naranjas. Tomado de Calero (1983).

Figura 75. San Antonio a finales del siglo XIX.

4.3.2.5 Siglo XX

A comienzos del siglo XX continuaron llegando a la zona del empedrado del barrio San Antonio, personas provenientes de Cauca y Nariño. Fue tal el auge migratorio que, según testimonios, ya en 1918 todo este sector estaba poblado.



Tomado de Lenis, 1989.

Figura 76. Panorámica del barrio San Antonio tomada entre 1920 y 1930.



Figura 77. San Antonio en el año de 1925.



Figura 78. Al fondo la colina de San Antonio en 1917. Foto tomada desde el río Cali.



Figura 79. San Antonio desde el barrio El Peñón en 1920.



A mano derecha se aprecia la zona del empedrado, primer poblamiento de la parte alta. Aun no se había delimitado bien la colina y las viviendas aún no llegaban hasta el borde de la misma. Tomado del CD *Tertulias del Cali Viejo Memoria visual del siglo XX Vol III* (2000).

Figura 80. La zona de "El Empedrado" en el año de 1935.

En 1925 el Síndico de la Parroquia de San Antonio había iniciado la venta de los terrenos del barrio, incluyendo las tierras de la Calle de Piedra.

Por el año 1928, la ciudad de Cali se componía de seis barrios. De occidente a oriente, San Antonio, el Centro, el Vallano ó San Nicolás y el pueblo (de San Nicolás al cementerio). De sur a norte la Loma de la Cruz, el Centro y la Loma de las Mesa, hoy Granada (*Giraldo, 1992*).



Panorámica de San Antonio, 1920 a 1930. El barrio estaba conformado por un porcentaje alto de edificaciones de un piso, con cubierta en teja de barro. Tomado de *Lenis (1989)*.

Figura 81. Panorámica del barrio San Antonio tomada entre 1920 y 1930

A partir de 1934 Monseñor Luis Adriano Díaz loteó los terrenos de la parte alta; la Diócesis nombró un ingeniero para la medición de los lotes y para el estudio de la expedición de las escrituras. Los predios ya estaban ocupados por humildes habitantes, quienes eran considerados arrendatarios por parte de la curia y a los cuales se les propuso la compra de los lotes. Algunos de los antiguos arrendatarios tuvieron que desalojar pues no tuvieron con que comprar los terrenos.

Hasta 1940 casi todos los predios de las calles de piedra fueron vendidos por la curia. El 28 de agosto de 1964 se realizó el Acuerdo de constitución como barrio.



Se aprecia la delimitación de la colina y el poblamiento de los terrenos aledaños. Tomado del CD *Tertulias del Cali Viejo Memoria visual del siglo XX Vol III* (2000).

Figura 82. Colina de San Antonio en el año de 1960.



Parte alta de San Antonio 1965. Se observa la planta de generación eléctrica y al fondo la planta de acueducto municipal. Tomado del CD *Tertulias del Cali Viejo Memoria visual del siglo XX Vol III* (2000).

Figura 83. Parte alta de San Antonio en el año de 1965.

4.3.3 Crecimiento demográfico

Según el historiador Víctor Daniel Bonilla, la conformación social a escala general, en el barrio San Antonio, es única y responde a estructuras de comienzos de siglo, estrictamente conservadoras, con valores independientes a los creados por la sociedad moderna. No responden a la concepción normal de pobreza, ni a la calificación de clase media-media que le otorga el Municipio (*Quintero & Barandica, 1985*).

El barrio San Antonio recibió parte de las migraciones que del campo venían hacia la ciudades, debido a los fenómenos político - económicos. Campesinos nariñenses, caucanos (paeces de Toribío) y del mismo Valle del Cauca, desplazados de sus parcelas por la violencia política conformaron dos polos de poblamiento de la zona alta: el del norte de la colina y, el más tardío, de la cuesta sur.

4.3.4 Densidad poblacional

El barrio tiene actualmente una población estimada de más de 4500 habitantes (*EMCALI, 1994, en SMP, 1998*), que ocupan más de 1060 viviendas repartidas en los 780 predios que conforman las 27 manzanas que lo componen (datos estimados a partir de *SMP, 1998*).

4.3.5 Conformación socio-económica y usos de las edificaciones

Según EMCALI (1994), en SMP (1998), el barrio está catalogado en el estrato III, medio - bajo. El uso predominante de las viviendas de tipo residencial, seguido de los usos mixtos (vivienda-comercio, vivienda-oficina, vivienda taller, vivienda educativo, etc).



Tomado de Así es el Valle del Cauca, 2001

Figura 84. Calle del barrio en un día de “calle del arte”.

De acuerdo con *SMP* (1998), el barrio San Antonio es en más de un 67 % de uso residencial; por lo menos un 10 % es de uso comercial, otro 10 % es de uso mixto (vivienda/comercio, vivienda/educativo, vivienda/taller, vivienda/oficina) y el 13 % restante pertenece a usos educativos, religiosos, institucional, etc.

4.4 DESCRIPCIÓN URBANÍSTICA Y SECTORIZACIÓN

4.4.1 Descripción urbanística.

Según *Quintero & Barandica* (1984), San Antonio no es un barrio colonial, sino desarrollado en la época republicana; no hay obras coloniales a excepción de la capilla, la cual refleja un estilo colonial tardío.

Más del 80 % de las viviendas son de uno y dos pisos (61 % de un piso y 19 % de dos pisos). El barrio conserva los vestigios de las manifestaciones arquitectónicas de tradición colonial, republicana, ecléctica y moderna, que conformaron el desarrollo de la construcción de vivienda popular en Cali. Alrededor del 73 % de sus edificaciones fueron construidas con técnicas de principios del siglo XX, en materiales como adobe y ladrillo.

La Capilla se ubica en la colina, la cual está surcada por muros de contención en piedra y se ha convertido en un mirador muy concurrido hacia la ciudad. Detrás de la Capilla, al oeste de la colina, se localiza el Acueducto Municipal (1927) y la planta de generación eléctrica (1965).

4.4.2 Sectorización

Según las normas urbanísticas generales presentadas en el estudio del *SMP* (1998), el barrio es considerado de interés patrimonial, por sus viviendas de tradición colonial y republicana. En el estudio, se plantea una sectorización que tiene en cuenta criterios arquitectónicos (estilos y tendencias), procesos

de transformación, consecuencias de deterioro, agrupaciones vecinales; ubicación geográfica y elementos culturales. Estos sectores se describen a continuación:

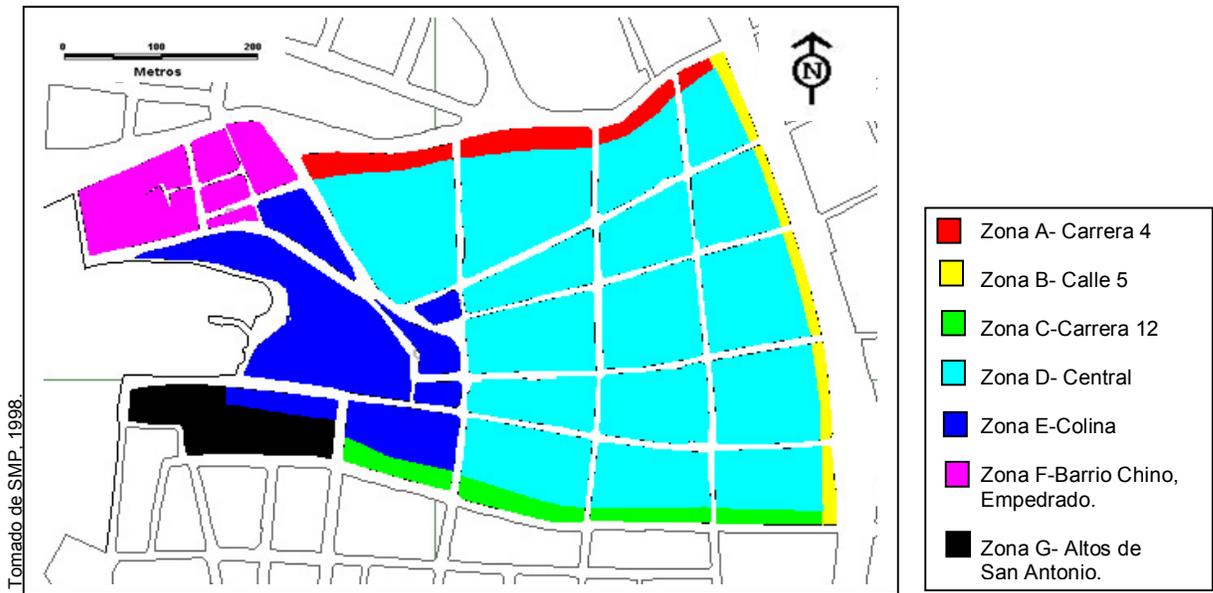


Figura 85. Sectores del barrio.

4.4.2.1 Zonas de frontera

Zona A- Carrera 4^a: predios comprendidos entre la Calle 5^{ta} y la Calle 2^a, sobre el costado sur de la Carrera 4^a. Esta zona se caracteriza por la presencia de edificaciones de tipo republicano y moderno, las alturas oscilan entre uno y dos pisos, y cuatro pisos. La pendiente del andén es variable, va desde el nivel 0,00 a ras con la vía, hasta alturas de 2,00 metros por encima de la vía, para luego retomar nuevamente el nivel de la calzada de alto flujo vehicular. En esta zona, se encuentra igualmente espacios para antejardín y

zona verde adyacente a la vía, el acceso amplio a la iglesia de Cristo Redentor y el Parque Isaías Gamboa. Es la única parte del barrio donde se encuentran edificios de apartamentos. Entre la Calle 3ª y la Calle 2ª el estilo de la arquitectura es esencialmente moderno. Igualmente se da una variedad de usos de tipo comercial y mixto. La carrera 4ª sirve de frontera entre el barrio San Antonio y la zona hotelera de Cali y el barrio el Peñón.



SMP, 1998

Figura 86. Zona A - Carrera 4ª

Zona B - Calle 5ª: predios comprendidos entre la Carrera 4ª y la Carrera 12 sobre el costado occidental de la Calle 5ª. Esta zona es la que ha sido mayormente transformada, debido a la construcción y ampliaciones de la Calle 5ª. La arquitectura existente en esta zona es moderna y los usos son comerciales. En esta zona las alturas oscilan entre uno y cuatro pisos.

Es una de las zonas más afectadas por los cortes bruscos que han originado “muelas”, retrocesos y culatas, que afectan la imagen del barrio. Esta fachada urbana hacia la ciudad amerita un estudio especial. La calle 5ª es la frontera física entre el barrio San Antonio y el centro histórico de la ciudad.



Figura 87. Zona B – Calle 5ª

Zona C- Carrera 12: predios comprendidos entre la Calle 5ª y la Calle 3ª Oeste sobre el costado norte de la Carrera 12. Es la zona que sirve de frontera física con el barrio San Cayetano, de acuerdo a la zonificación territorial para el municipio de Santiago de Cali, el costado norte de la carrera 12, forma parte del barrio San Antonio, el costado sur de la Carrera 12, pertenece al barrio San Cayetano.

Esta zona es una de las más transformadas, ya que las viviendas se han ido reemplazando por edificaciones modernas, que van en aumento hacia la Calle 5ª. Sobre este costado norte de la Carrera 12ª, se encuentran viviendas de todos los estilos arquitectónicos, pero predomina la tendencia de arquitectura ecléctica y moderna.



SMP, 1998

Figura 88. Zona C – Carrera 12

4.4.2.2 Zonas internas

Zona D- zona central: predios comprendidos entre la Carrera 4^a y la Carrera 10 y entre la Calle 5^a y la Calle 2^a. Es la zona que ofrece el mayor interés y valor patrimonial, debido a la presencia de viviendas de diferentes estilos, que conservan sus características y elementos arquitectónicos, aunque las alturas varían, la tendencia es edificaciones entre uno y dos pisos. Se observa en esta zona viviendas de tradición colonial, republicano, ecléctico y algunas de estilo moderno; cuya presencia no es representativa (SMP, 1998).

De acuerdo con SMP (1998) la parte externa y urbanística, a nivel de fachadas, perfiles urbanos y volumetrías de las viviendas, como su interior, se resalta la presencia de amplios solares y patios interiores, característicos del barrio y con una calidad espacial, estética y arquitectónicas únicas.



Figura 89. Zona D ó Central

ZONA E - Zona Colina: predios que colindan con la Colina de San Antonio. En esta zona se combina el elemento de la belleza arquitectónica con el paisajístico que ofrece el panorama de la colina y la perspectiva sobre la ciudad, que alcanza una vista completa al llegar a la cima de la colina, igualmente se aprecia la techumbre en teja de barro y las callejuelas del barrio, que recuerdan, el interés patrimonial del mismo (SMP, 1998).

Alrededor de la colina se encuentran viviendas de diferentes estilos; sobre la calle 1ª, encontramos casonas de estilo ecléctico que sirven de marco a la zona verde de la colina y de remate a las diferentes carreras, que vienen desde el centro histórico de la ciudad, se ven interrumpidas por la calle 5ª, pero continúan su trayecto hasta la colina, dejando constancia de un trazado reticular, legado de la historia del sector. Sobre la carrera 10, se encuentran viviendas de diferentes estilos, la mayoría han sido transformadas o son construcciones contemporáneas, su altura oscila entre uno y dos pisos (SMP, 1998).



Figura 90. Zona E- Colina de San Antonio.

Zona F- Barrio chino o del Empedrado: es uno de los sitios de mayor interés en el barrio, por sus callejuelas empedradas, sus pasajes estrechos y por la manera como se han dispuestos las viviendas, andenes y escaleras en la empinada pendiente de la colina. En el "barrio chino" o el empedrado se encuentra una arquitectura vernácula, que habla de la riqueza popular de los habitantes de este sector del barrio y de la ciudad, los materiales de las viviendas son particulares, caracterizadas por los techos en zinc, los muros en adobe y las calles en piedra (*SMP, 1998*).

Se encuentran igualmente viviendas de estilo ecléctico de gran valor arquitectónico y estético. Este sector del Empedrado sirve de frontera al barrio en la parte occidental con el parque del acueducto (*SMP, 1998*).



Figura 91. Zona F - Empedrado ó “Barrio Chino”

ZONA G- Altos de San Antonio: predios comprendidos entre la Calle 3^a Oeste y la Calle 2^a Oeste y entre la Carrera 10 y la Carrera 12. Esta zona se encuentra en el extremo occidental del barrio, se podría afirmar que por sus características no forma parte de la zona de interés patrimonial, dado que sus viviendas son básicamente contemporáneas, y por su conformación, dan la impresión de haber sido parte de un asentamiento irregular, que se adapta a la geografía y las pronunciadas pendientes, pero que no responde a ningún criterio planificador, ni a una retícula ortogonal (*SMP*, 1998).

Las viviendas presentan diferentes tipos de altura, desde un piso hasta cinco ó más pisos o niveles. Los materiales son contemporáneos. Las viviendas se encuentran en procesos de construcción. Esta zona sirve de frontera física entre el barrio, sector de la colina y el barrio San Cayetano y el Parque del acueducto.



SMP, 1998

Figura 92. Zona G - Altos de San Antonio.

4.5 EVOLUCIÓN DE LAS CONSTRUCCIONES

Para el presente trabajo se tomaron las clasificaciones estilísticas realizadas en el estudio: *“Plan de Recuperación Urbanístico y Arquitectónico del Barrio San Antonio 1998 -2000”* (SMP, 1998). No obstante, como bien reconoce Waisman (1993):

“No se ha dado en América Latina un desarrollo estilístico coherente o que permita descubrir una continuidad en las ideas arquitectónicas, pues, a lo largo de siglos, la arquitectura ha estado basada en ideas trasculturadas que se interpretaron, modificaron, o transformaron de acuerdo con circunstancias histórico-culturales-tecnológicas, locales”. Es decir, las clasificaciones estilísticas no pueden ser tomadas como caracterizaciones estrictas, pues no corresponden a una periodización histórica claramente delimitada.

Los edificios del barrio San Antonio son más un producto de la transformación a raíz de influencias externas, las cuales han generado una concatenación e intersección de cada tipo arquitectónico con el próximo y de esa conjunción surgen "*híbridos*", como en el caso de la vivienda republicana, que conserva el alero y los mismos materiales coloniales, si bien, a lo ornamental se le da un mayor desarrollo.

De igual forma, en las viviendas de estilo ecléctico (definición retomada del *Plan de Recuperación Urbanístico y Arquitectónico del Barrio San Antonio 1998 -2000*, se adosa, en algunas, una fachada en un material diferente en la búsqueda de una imagen que pretende diferenciarse de la anterior con la eliminación de ese símbolo inequívoco de la arquitectura colonial que es el alero. Aunque en el interior de la vivienda se conserven los muros de adobe, que son vestigios del estado original. Estas hibridaciones y trasculturaciones que se manifiestan en la estética de las viviendas, aportan elementos de análisis para el diagnóstico, de manera cualitativa, de la vulnerabilidad sísmica del barrio San Antonio.

Las edificaciones que conforman el barrio corresponden a diversas manifestaciones arquitectónicas que marcaron de alguna manera el desarrollo urbano de la ciudad de Cali. La mayoría de las viviendas objeto de este estudio, se construyeron antes de la primera mitad del siglo XX y corresponden a estilos arquitectónicos colonial, republicano y ecléctico que suman el 73 %; el 27 % restante de las viviendas de uno y dos pisos del barrio son de estilo moderno.

Según el estudio de la *SMP* (1998), la evolución de las construcciones en el barrio se desarrolló de la siguiente forma:

4.5.1 Tradición colonial.

Arquitectura del Siglo XV al Siglo XVIII; es el resultado de la influencia de la colonización española, basada en las Leyes de Indias, en lo que es determinante el trazado reticular, la arquitectura religiosa, militar y la vivienda. Se destaca la Capilla localizada en la Colina (250 años) y las viviendas que conservan rasgos de esta arquitectura.

Características de las edificaciones. Altura de un piso, muros en bahareque ó adobe, cubierta en teja de barro, algunas en zinc, la fachada presenta de uno a dos vanos, puertas y ventana en madera, presencia de aleros hacia la vía, en algunos casos se observan vigas en los aleros, los muros son pintados con cal, los colores de puertas y ventanas son primarios. Generalmente conservan un patio solar posterior.



Figura 93. Capilla de San Antonio construcción colonial (1747) y Cámara de Comercio de Cali sede San Antonio.

4.5.2 Republicano.

Arquitectura del Siglo XIX y principios de siglo XX. Corresponde a un momento histórico, en el cual se dan los usos institucionales; en este estilo aparecen expresiones del neoclasicismo y neogotismo, forma parte de un periodo de transición.



Figura 94. Edificaciones estilo republicano

Características de las edificaciones. Altura por lo general de un piso (4 m a 6 m), muros en adobe hasta de ochenta centímetros y un metro de espesor; aparecen ritmos de ventanas y puertas en fachadas, las dimensiones de las ventanas y puertas varían hasta los 3 m; aparecen rejas y elementos decorativos en vanos; se encuentran elementos decorativos y materiales arcillosos en fachadas, al interior está dispuesto un amplio patio central, acompañado de plantas, fuentes y corredores, donde aparecen barandas, pilares y balaustres en madera, combinados con elementos metálicos y basamentos para los pilares. La cubierta es en teja de barro, el tamaño de la teja es mayor, se encuentran tejas hasta de 50 cm.

4.5.3 Ecléctico.

Arquitectura de transición hacia el modernismo y el postmodernismo; recoge diferentes elementos de composición y decorativo. Por definición la arquitectura ecléctica responde a una manifestación de diferentes formas, estilos, característicos de una arquitectura vernácula, popular, que incorpora nuevos materiales y acabados (SMP, 1998).

Características de las viviendas. Altura de dos pisos, muros en ladrillo, cubierta en teja de barro, se suprime el alero; aparecen formas y elementos decorativos como cornisas y vanos con formas geométricas; carpintería metálica en puertas y ventanas; se eliminan los patios estilo republicano, corredores y pilares; en fachada aparecen enchapes, texturas, colores fuertes, marquesinas, los zócalos se tratan con texturas. No existen ritmos, ni composiciones simétricas en fachada.



SMP, 1998.

Figura 95. Edificaciones de estilo ecléctico.

4.5.4 Moderno popular.

Arquitectura de mediados y finales de siglo; influenciada por la proliferación de nuevos materiales, tecnologías y estilos. Cuando la construcción se hace sobre una vivienda consolidada, se presenta una transformación de la edificación, al nivel de fachadas, cubiertas, aleros; se presentan demoliciones, retrocesos; se cierran vanos, cambian acabados, materiales y texturas en fachadas; los usos también son diferentes, eliminándose en algunos casos el residencial; algunas edificaciones son para vivienda multifamiliar, aparece el garaje, el sótano y semisótano como un elemento importante en fachada. Algunas veces, aunque la vivienda es transformada, conserva su estructura original.

Características de las edificaciones. La altura varía de uno , hasta más de cuatro pisos. Los materiales en que están construidas son el ladrillo, hormigón y estructuras metálicas; los acabados en yeso, cemento, arcillas y sintéticos; hay diversidad de enchapes, aparecen terrazas, retrocesos, voladizos, los balcones son de mayor tamaño; los vanos en ventanas también son mayores; generalmente se suprimen los aleros; además de utilizar la teja de barro, como material para la cubierta se utilizan otros como el asbesto-cemento, acrílicos, sintéticos, plásticos y losas de hormigón.



Figura 96. Edificaciones de estilo moderno- popular.



Figura 97. Edificaciones modernas de mas de tres pisos.

4.6 FACTORES DE AMENAZA SÍSMICA LOCAL.

4.6.1 Suelos y geomorfología.

El barrio está asentado sobre una zona de transición entre las pendientes altas de la Cordillera Occidental y las pendientes más bajas de la zona de piedemonte y Valle del Río Cauca. Al interior se pueden encontrar pendientes bajas (entre la carrera 4 y 6 y entre la calle 5 y 3 aproximadamente), intermedias y altas (zona de la colina de San Antonio y áreas adyacentes, zona del Empedrado y los límites con el barrio San Cayetano) que caracterizan la topografía del sector.

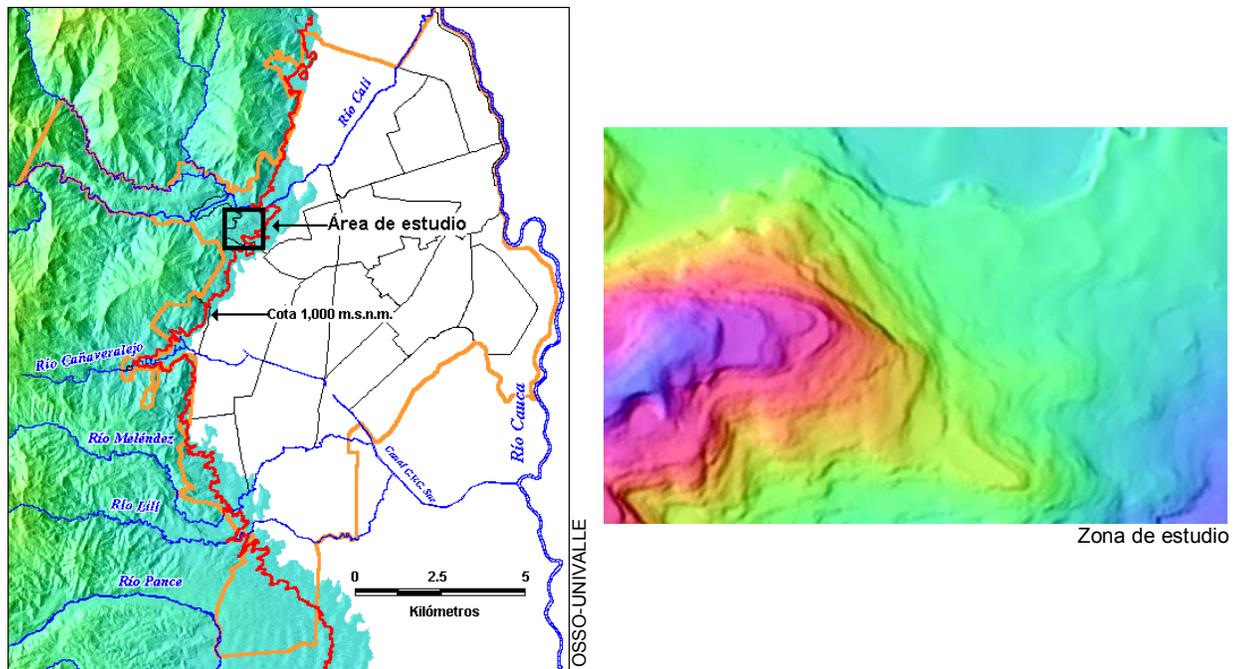


Figura 98. Mapa hipsométricos de Cali y el barrio.

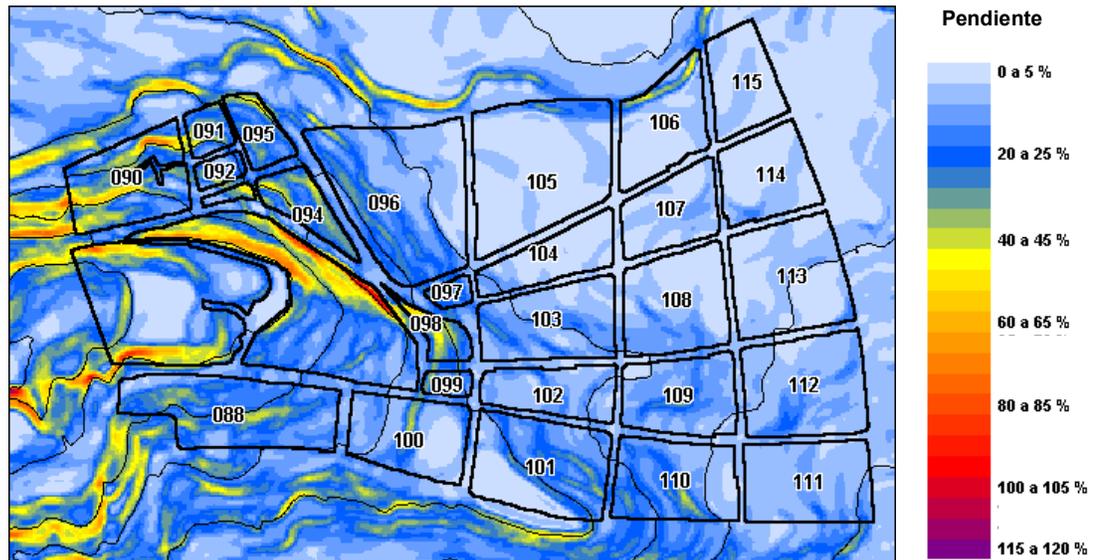


Figura 99. Modelo de pendientes del barrio.

Según el mapa de unidades geológicas del “Plan para la mitigación de riesgos en Cali” la zona de estudio está asentada sobre terrenos diabásicos de la Cordillera Occidental, suprayacidos por depósitos torrenciales antiguos (Qd) de estratos de gravas y arenas, con intercalaciones de capas de cenizas volcánicas.

De acuerdo con las exploraciones geotécnicas realizadas en la Planta de Tratamiento río Cali, parte alta (Parra, 1999), se puede decir que las características del subsuelo son relativamente buenas en lo referente a la consistencia del terreno con valores de SPT (Ensayo de Penetración Estándar) que varían entre 30 y 50 golpes, a profundidad mayor de 3 m, al

igual que la capacidad portante que supera los 2 kg/cm^2 a partir de un metro, aproximadamente, valor que aumenta con la profundidad.

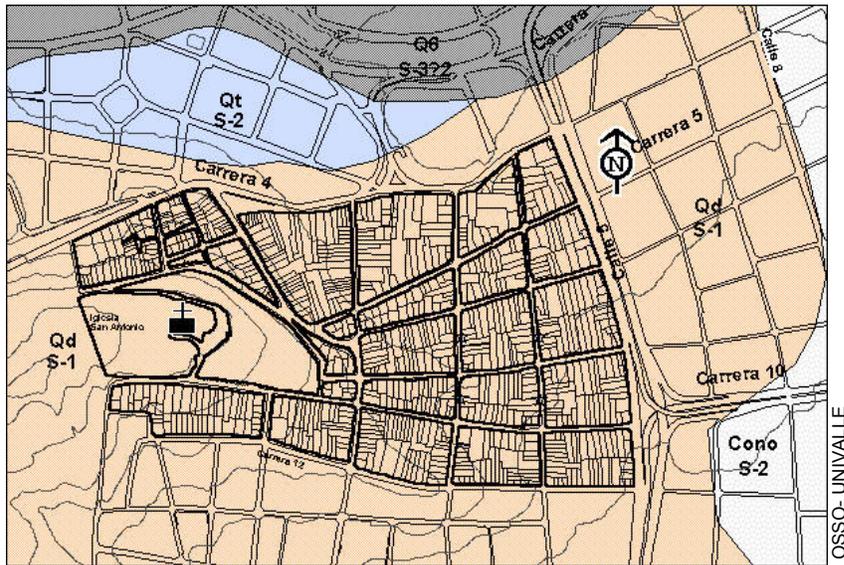


Figura 100. Geología y coeficiente de sitio de la zona de estudio.

En cortes realizados para la construcción de la Nueva Avenida Circunvalar, en la parte alta del acueducto de San Antonio se pueden identificar dos depósitos de espesores métricos conformados por bloques diabasa en una matriz arenosa, intercalados con una capa de arena gruesa de espesor decimétrico y una capa de cenizas de color blancuzco (M. López & A. Velásquez; OSSO, 2001, comunicación personal).

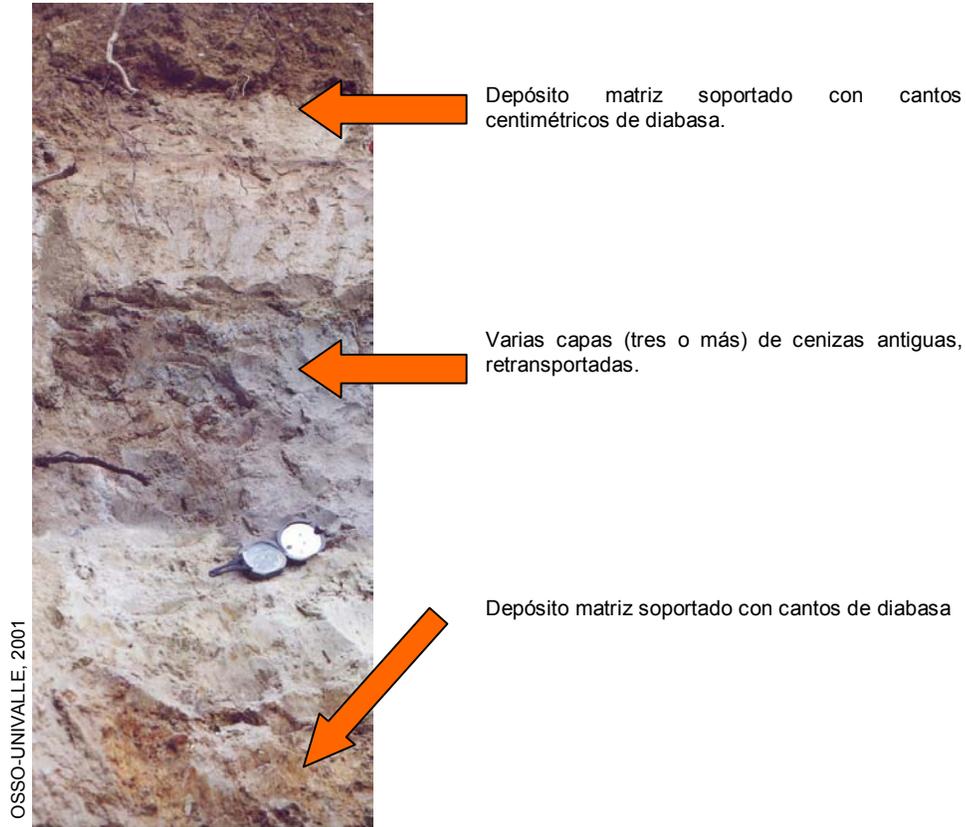


Figura 101. Corte estratigráfico ubicado en la Avenida Circunvalar, parte alta del barrio San Antonio

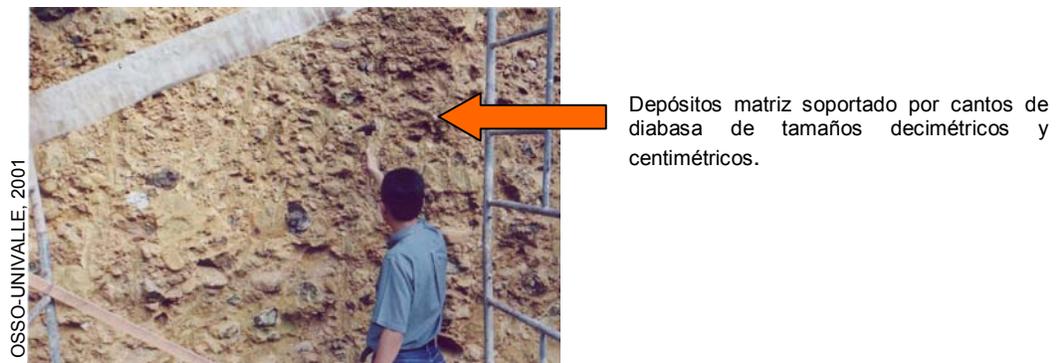


Figura 102. Conformación del suelo en el barrio San Antonio, Avenida Circunvalar



Figura 103. Corte estratigráfico ubicado en la parte alta del barrio Avenida Circunvalar.

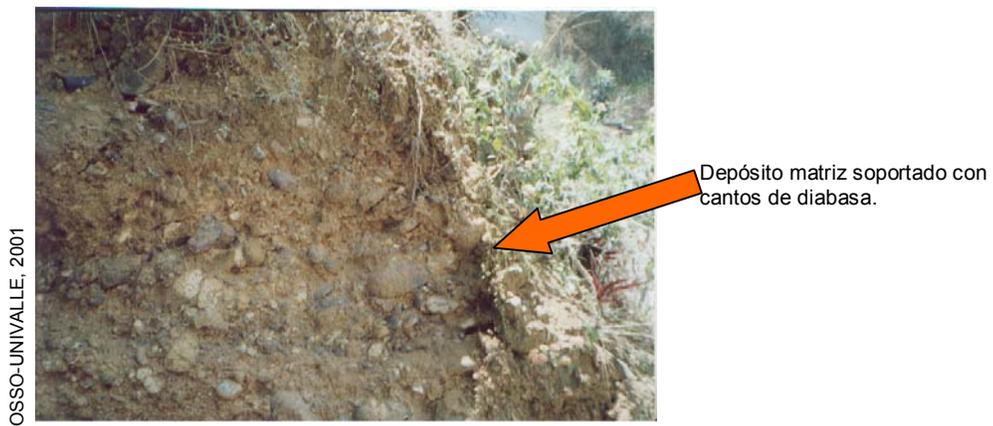


Figura 104. Corte estratigráfico localizado en la parte baja del Acueducto Municipal en límites con el barrio San Cayetano.

4.6.2 Efectos locales de la zona de estudio.

4.6.2.1 Efecto de sitio por geología.

El suelo sobre el cual está asentado el barrio conforma un tipo de perfil de suelo S1, caracterizado según la NSR-98 (Capítulo A.2), como un perfil que entre la roca y la superficie está conformado por suelos duros o densos con un espesor menor a 60 m, compuesto por depósitos estables de arenas, gravas o arcillas duras con una velocidad de onda de corte mayor o igual a 400 m/s.

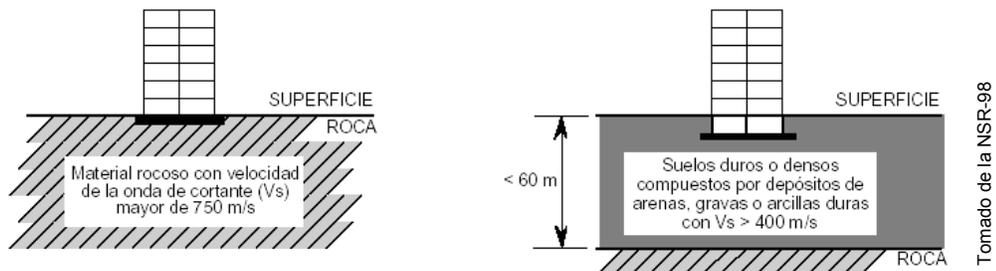


Figura 105. Perfil S-1 de la NSR-98.

Los ensayos de microtrepidaciones realizados por *Rosales* (2001), en el parque del barrio San Antonio, aproximadamente a unos 20 metros de la capilla, determinaron que:

"La relación espectral H/V no muestra ninguna frecuencia fundamental para el rango de observación entre 0 y 10 Hz, cuya amplitud esta alrededor de 2, es decir no hay amplificación". Este resultado indica la presencia de terrenos

rocosos, suelos duros o consolidados, donde no se presenta lo que se conoce como efecto de sitio, a causa de los depósitos de suelos.

Aunque que todavía no se cuenta con los resultados del proyecto de "*Microzonificación Sísmica de Cali*", la determinación del coeficiente de sitio de la zona de estudio con base en los análisis de los ensayos de microtrepidaciones efectuados por *Rosales* (2001), parecen confirmar los resultados obtenidos de la prezonificación de los suelos de Cali (estudios realizados por el OSSO), así como con los estudios de suelos existentes y la caracterización de los depósitos de suelo a partir de análisis directos de cortes estratigráficos. Sin embargo es necesario contar con el estudio de microzonificación para confirmar esta hipótesis.

Por su localización en una zona de ladera aun faltaría por determinar una probable incidencia del efecto topográfico en la amplificación sísmica.